

LAURA VALLI

LA PSICOLOGÍA DEL TAROT

EN BUSCA DEL LENGUAJE ARQUETÍPICO
DE LOS ARCANOS MAYORES

CON LAS CARTAS DEL TAROT PSICOLÓGICO Y DE LOS
22 ARCANOS MAYORES ILUSTRADOS POR LAURA CALAON



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escríbanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Ciencias Ocultas, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y gustosamente le complaceremos.
Puede consultar nuestro catálogo en www.edicionesobelisco.com

Colección Cartomancia y Tarot

LA PSICOLOGÍA DEL TAROT

Laura Valli

Título original: *La psicologia dei tarocchi*

1.ª edición: febrero de 2025

Traducción: *Manuel Manzano* - Maquetación: *Isabel Also*

Corrección: *M.ª Jesús Rodríguez* - Ilustraciones: *Laura Calaan*

© 2022, Anima Edizioni (Reservados todos los derechos)

© 2020, Laura Valli

© 2025, Ediciones Obelisco, S. L. (Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S. L.

Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida

08191 Rubí - Barcelona - España

Tel. 93 309 85 25 - E-mail: info@edicionesobelisco.com

ISBN: 978-84-1172-220-9 - DL B 16685-2024

Printed in China

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDICE

Introducción	7
Propuesta de juego	15
I. El Hechicero o Mago	21
II. La Papisa o la Suma Sacerdotisa	31
III. La Emperatriz.....	41
IV. El Emperador	51
V. El Papa.....	61
VI. Los Amantes.....	75
VII. El Carro.....	89
VIII. La Justicia.....	101
IX. El Ermitaño.....	111
X. La Rueda de la Fortuna.....	123
XI. La Fuerza.....	133

XII. El Ahorcado	147
XIII. El Arcano sin Nombre	157
XIV. La Templanza	169
XV. El Diablo	179
XVI. La Torre	191
XVII. Las Estrellas	201
XVIII. La Luna	211
XIX. El Sol	221
XX. El Juicio	235
XXI. El Mundo	249
0. El Loco	259
Leer el tarot psicológico	269
Apéndice: La psicología del color y las cartas del tarot	273

INTRODUCCIÓN

Este libro es, con toda probabilidad, diferente a todos los que has leído sobre tarot hasta ahora.

No explica significados adivinatorios, no enumera figuras para memorizar, no apoya tal o cual corriente ocultista, ni prevé el esclarecimiento de facultades proféticas, y, sin embargo, al final de su lectura, sabrás «leer las cartas».

Este libro es un viaje:

Jung: «Esto sucedió en momentos cruciales de mi vida. Acepté dejarme llevar por la corriente sin saber a dónde me llevaría. Intenté resistir, oponerme a la fuerza que me arrastraba, pero siempre resultaba derrotado. He experimentado lo agotador que es oponerse a esa corriente y lo beneficioso que es confiar en ella

sin reglas. He aprendido, a lo largo de los años, a dejarme llevar por ella».

Sandler: «Dices, por tanto, que debemos creer que esa fuerza existe, y que está de nuestro lado, precisamente en esos momentos en los que todo parece perdido».

Jung: «No sé si deberíamos creerlo. Ni yo mismo lo creo. Soy consciente de ello, es diferente. Sé que hay una fuerza que sabe a dónde llevarnos: nos lleva exactamente a donde necesitamos para realizar nuestro devenir. Conocerse a uno mismo es un imperativo bien sabido, pero olvidado por muchos. Convertirse en uno mismo no es sólo un imperativo, ¡es el *telos*¹ de nuestra existencia! Si el sentido de la vida es que nos ha planteado un problema, ese problema es nuestro devenir».²

Las cartas del Tarot nos sumergen en ese devenir, no tanto por el carácter que se les atribuye como herramienta predictiva sino como sistema imaginativo de un universo psíquico que nos estructura y va más allá de nosotros mismos, nos interroga y nos responde, nos proyecta a otras dimensiones, recuerda puntos de vista,

1. *Telos*: Término griego traducible como 'fin', 'meta', 'objetivo'.

2. Quaglini G. P., Romano A.: *A colazione con Jung*, Raffaello Cortina Editore, Milán, 2012.

recoge las energías que nos rodean y nos las devuelve, idénticas y nuevas, dispuestas a revelarse en el camino del acontecer.

La psicología *junguiana* ve la psique estructurada en tres áreas:

- La **Conciencia**, de la que el **Pensamiento** y el **Sentimiento** representarían las pautas racionales, como modos de ordenar, de dar razón a la vida, mientras que la **Intuición** y la **Sensación** poblarían la esfera irracional, ya que no pretenden ordenar la realidad sino acogerla en su perspectiva inmediata.
- El **Inconsciente personal**, lleno de materiales rechazados por la conciencia, según procesos de **selección** o **eliminación**.
- El **Inconsciente colectivo**: «El inconsciente colectivo se extiende a un ámbito más externo e ilimitado, entendido como un alma superindividual... en el sentido de que no tiene nada que ver con nuestra experiencia personal», pero que desarrolla una actividad psíquica totalmente autónoma.³

Y es precisamente éste el ámbito al que pertenecen las cartas del tarot.

3. Jung C. G.: *La struttura della psiche*, Boringhieri, ed. it., pág. 167, Turín, 1976.

De orígenes poco claros, en una historia atribuida progresivamente a los mitos egipcios, a los compendios alquímicos o incluso a la Cábala, el tarot parece derivar de una lenta evolución de los Triunfos del siglo xv con su representación alegórica de acontecimientos humanos en los que cada figura superaba a la otra por importancia y gloria.

Las memorias escolásticas de Petrarca, según las cuales el Amor, el Pudor, la Muerte, la Fama, el Tiempo y la Eternidad se persiguen obteniendo victorias dialécticas entre sí, son un ejemplo significativo de ello.

No es casualidad que los arcanos mayores lleven todavía hoy el nombre de Triunfos, en honor y recuerdo de un entretenimiento que pertenecía más a la historia de la educación cortesana que a la de la parapsicología.

Aunque pueda parecer una contradicción, el sentido adivinatorio y ocultista del juego se difundió predominantemente sólo en la época moderna, en contraste con el pensamiento racionalista, casi como para profundizar en una cultura alternativa al hipermaterialismo que, gradualmente, prevaleció por las revoluciones culturales que han ocurrido en los últimos siglos.

En ningún momento han florecido más que desde los años sesenta las barajas de artistas y experimentos icónicos, que van desde interpretaciones de la serie de Marsella hasta cartas místicas,

angelicales e iniciáticas, en una proliferación imposible de catalogar excepto como un esfuerzo titánico.

Paradójicamente, si los esoteristas de los siglos XIX y XX dieron impulso a tratamientos complejos sobre la evolución del hombre y la lectura del universo, sólo después de la revolución cultural de los años sesenta el tarot llegó al gran público y quedó relegado a una herramienta de interpretación de destino. Tanto es así que Dummet, un conocido filósofo inglés que estudió su historia, lamentó que éstas ya no estaban «basadas en teorías sistemáticas de la magia, sino en el capricho de los diseñadores».⁴

Sin embargo, precisamente la oportunidad de mirar hacia los mundos simbólicos más dispares nos permitió viajar a través de los arcanos de personalidades artísticas como Salvador Dalí, Renato Guttuso, Franco Gentilini, Ugo Nespolo, Manara, Iassen Ghiuselev, Hugo Pratt, sólo por nombrar algunos de los más conocidos por el gran público.

Se trata de investigaciones visuales de una potencia expresiva sin precedentes, señal de que la exploración de los arcanos mayores ha ejercido una fascinación indiscutible en el arte.

4. Dummet M.: *Il Mondo e l'Angelo. I Tarocchi e la loro storia*, Bibliopolis, Nápoles, 1993, pág. 480.

Esta epifanía se produjo, y parece seguir ocurriendo, de forma natural: **el lenguaje de las imágenes es más global que el habla consciente y, a menudo, sorprendentemente claro.**

Es absurdo, nos recuerda Jung, esperar que lo más pequeño pueda contener lo más grande, que el Ego consciente pueda pensar en gestionar el inconsciente personal y colectivo y el compendio de imágenes, sentimientos y devenir contenidos en ellas, así como también es absurdo poner un límite a la exploración de los recursos del alma.

El imaginario humano está poblado de figuras universales y las civilizaciones están atravesadas por estructuras psíquicas inmateriales más que por objetos concretos: son los arquetipos y no las transmigraciones de los pueblos y sus artefactos los que afectan a las redes de conexiones en la psique colectiva.⁵

He aquí, pues, la libertad de cada uno de apropiarse de las cartas del tarot, de distorsionarlas, de elaborarlas, en un acto revelador y creativo como aquel al que este libro quiere, en definitiva, conducirte.

Cada una de las 22 figuras te hablará de la propia psique, dará voz a la naturaleza esencial del propio arquetipo, en una

5. Widmann C.: *Gli arcani della vita*, Ed. Magni, Roma, 2010.

secuencia que encarna una especie de herramienta de diagnóstico de las energías que representa.

En este sentido, **las imágenes**, dibujadas por la artista Laura Calañon, **se conciben como un punto de partida, un marco de trabajo, no como una solución definitiva.**

Puedes muy bien crear las tuyas, navegar entre los significados icónicos, extender las acciones de cada forma, descubrir hacia dónde te lleva el Loco, qué acción sugiere el Carro, cómo es el mundo sideral en el que viajan tus Estrellas.

Lo que haremos aquí será **proponer un sistema de revelación de la palabra íntima de los arcanos mayores**, una síntesis del imaginario colectivo presente en las cartas y existente en nuestras vidas.

Nuestras vidas individuales, aunque tengan lugar en un presente eterno, a través de ese punto inmóvil, están de alguna manera conectadas con los hombres de todos los tiempos y lugares.

De esta sensación, de forma más o menos consciente, no podemos liberarnos de ninguna manera.

He aquí, por tanto, el significado de la epifanía de un código, del descubrimiento de una sintaxis, de la revelación del caos de signos que para un profano pueden parecer sin sentido.

Un acto revelador del simbolismo que impregna cada expresión y que, por definición, es un signo capaz de evocar una relación entre un objeto concreto y una imagen mental.

Si no se controlan, los mitos pueden influir en el comportamiento y en la conciencia misma de manera inconsciente. Si queremos evitar convertirnos en el hazmerreír de nuestras ilusiones, no podemos evitar tomar conciencia de ello.⁶

Sólo el alcance de esta expansión en tu lectura, la posibilidad de contener diferentes mundos, definirá, por tanto, los universos de lo cotidiano, de lo imaginario, de lo poético, del horror, de lo emocional, de lo sagrado, dependiendo del viaje que crees.

Cada tarot podrá proporcionarte las preguntas adecuadas sobre el devenir que exploras, así como recordarte la fuerza de leyendas inusitadas.

6. Larsen S.: *ibíd.*, pág. 22.

PROPUESTA DE JUEGO

Todos los arcanos, objeto de estudio de este texto, se presentan con una parte introductoria que rastrea la **explicación** de su **esencia arquetípica**, el significado imaginativo de sus componentes narrados por la psique colectiva y los estudios analíticos, en particular los realizados por Claudio Widmann con una obra que se erige en una piedra angular de la lectura del tarot de la psique.¹

Estamos en el campo de la historia de los símbolos, del estudio de los modelos, del conocimiento de los tejidos psíquicos que tejen las figuras.

1. Widmann C.: *Gli arcani della vita*, Ed. Magni, Roma, 2010.

¿Qué energías definen? ¿Qué expresan? ¿Quiénes son las personalidades principales? ¿Cuál es la atmósfera? ¿Qué se descubre, se pierde, se cambia por la unidad simbólica de cada arcano? Éstas son las preguntas que intentaremos responder, conscientes de la legitimidad de futuras investigaciones.

Las cartas que nos ha repartido el destino provienen de una baraja reconocible, que, como las cartas del tarot, se compone de un número finito de arquetipos. La única diferencia es dejarse poseer por ellos o aprender a relacionarse con ellos estableciendo un diálogo creativo.²

Por ello, hemos seguido cada momento de aprendizaje con tarjetas para utilizarlas como herramienta de juego.

Imaginándonos como modernos creadores de Triunfos, las aproximaciones a cada carta serán introducidas por un mito, una historia que encarna su significado, de modo que el lector pueda captar o recuperar inmediatamente su recuerdo.

En la hoja hemos transcrito las preguntas universales que plantea el arquetipo.

2. Larsen S.: *L'immaginazione mitica*, Interno Giallo, Milán, 1992, pág. 18.

Sin ninguna pretensión de exhaustividad, queremos ofrecer una herramienta de reflexión sobre la cuestión que preocupa a quienes extraen la carta.

Como *storytelling*, hemos insertado en cambio una **síntesis** que recoge la esencia misma de la fuerza arquetípica.

Inspirándonos en la obra de Jodorowsky, hemos hecho hablar al tarot,³ conscientes de cómo la experiencia poética deja espacio a la mitología creativa de cada uno.⁴

Una vez **planteada la pregunta**, el **primer tarot elegido** podrá plantear preguntas ignoradas o subestimadas, ofreciendo nuevas ideas para el análisis personal, mientras que el **segundo arquetipo extraído** realizará una **narración de referencias íntimas**, ya presentes en nosotros como arquetipos, y por lo tanto capaces de revelar energías subestimadas.

Se trata, por supuesto, de una hipótesis de uso, de un juego que no es exhaustivo ni terapéutico, pero, según nuestra experiencia, sí revelador.

Después de todo, la esencia misma y el arquetipo del juego es la de ser un espejo de la vida.

3. Jodorowsky A., Costa M.: *La via dei tarocchi*, Milán, Feltrinelli, 2014.

4. Larsen S.: *La imaginación mítica*, Milán, Interno Giallo, 1992.

En el juego se confunden el azar, el cálculo, la conciencia y el inconsciente, la fuerza de la personalidad y la del destino.

La propuesta de juego que se hace en este libro no es una excepción.

Conocerse a uno mismo es un imperativo conocido... Convertirse en uno mismo es el telos de nuestra existencia.

Pero el viaje es sólo tuyo.

LOS ARCANOS

I

EL HECHICERO O MAGO

Había una vez un trozo de madera. No era una madera lujosa, sino un simple tronco de leña del montón, de esos que alimentan las estufas y las chimeneas en invierno.

Tan pronto como el Maestro Cereza vio aquel tronco de madera, se puso muy feliz y, mientras se frotaba las manos, murmuró en voz baja:

«Quiero usarlo para hacer una pierna y una mesa».

Pero cuando estaba a punto de soltar el primer golpe, escuchó una voccecita apenas audible, que decía:

«¡No me pegues!».

Levantando el hacha de nuevo, le descargó un solemnísimos golpe al tronco de madera.

«¡Oh, me has hecho daño!» –gritó la misma vocecita.

Tomó el tronco de madera en su mano, y mientras lo revisaba de arriba abajo, escuchó la misma vocecita que le decía, ahora riendo:

«¡Para! ¡Me haces cosquillas!».

En ese momento alguien llamó a la puerta, y entró un anciano muy vivaz, que se llamaba Geppetto.

«Esta mañana» –dijo el viejecito–, «se me ha ocurrido una idea».

«Pues oigámosla».

«He pensado en fabricarme una bonita marioneta de madera. Pero una marioneta maravillosa, que sepa bailar, esgrimir el florete y dar volteretas. Así que quisiera un poco de madera para hacer mi títere. ¿Me la darías?».

El maestro Antonio, muy contento, de inmediato fue a coger del mostrador aquel tronco de madera que tantos temores le había causado, pero cuando estaba a punto de entregárselo a su amigo, el trozo de madera dio una sacudida y, resbalándose violentamente de sus manos, fue a golpear con fuerza las espinillas secas del pobre Geppetto.¹

1. Collodi: *Le avventure di Pinocchio*, Bemporad Marzocco, Florencia, 1961, págs. 3-9.

EL ARQUETIPO: EL INICIO DE LA CREACIÓN

El número Uno para el arcano del Hechicero o Mago no es una connotación puramente numérica, preside la esencia misma de la carta.

El Uno es, de hecho, un arquetipo de unidad y unicidad: dividido por uno o multiplicado por uno, todo número sigue siendo el mismo. El Uno es portador del principio esencial del que todo se desarrolla y deriva, contiene el inicio de toda evolución y es capaz de tomar todas las formas porque es el caos primordial del que nace lo distinto.

El esoterista Elías Levi² plasma una analogía entre la forma de los brazos que asume el Mago en el Tarot de Marsella, sosteniendo en una mano un palo apuntando al cielo y en la otra una copa, con la primera letra del alfabeto hebreo, *Aleph*, subrayando así la estrecha correlación con el simbolismo del comienzo. De hecho, la letra *Aleph* también es llamada «Espíritu», el aliento del que desciende toda la realidad.

Así, el Hechicero, de pie frente a su mesa, concentrado en manipular instrumentos y alambiques, personifica la figura de un

2. Célebre esoterista francés (1810-1875) que estableció una relación precisa entre las 22 letras del alfabeto hebreo y los Triunfos del tarot.

демиurgo³ potencial. Expresa con su imagen el arquetipo de la energía, del instante sin espacio/tiempo que precede a lo creado.

Los Triunfos lo fotografían en el interior de las diferentes barajas en el momento en que está a punto de emanar el *fiat* de Yahveh que da vida a la Luz, o de pronunciar el *OM* sánscrito que evoca el comienzo del mundo, o de pronunciar la palabra de Toth, el dios egipcio que diseña el cosmos.

En las representaciones más clásicas luce un vistoso sombrero en forma de ocho, signo distintivo del potencial infinito que preside. En los arcanos más simbólicos se transforma en un caos primordial, en el que todo está presente, pero nada ha adquirido aún consistencia propia.

Esta dimensión magmática nos lleva a considerarla también como una representación del estado inicial de la psique del individuo.

Según Jung, de hecho, antes de la formación de la conciencia, existe un lugar informe en el que aún no todo ha comenzado.

El inconsciente no es un recipiente vacío que se va llenando poco a poco de experiencias de crecimiento, sino un hecho original, un primer punto, dotado de autonomía creativa propia.

3. Ser divino dotado de capacidad creativa y generativa.