

ORÁCULO DEL LIBRO EGIPCIO DE LOS MUERTOS

• MARIE BRUCE •



EDICIONES OBELISCO

ÍNDICE



INTRODUCCIÓN: Maestros de los secretos.....	6
CAPÍTULO UNO: Momias, magia y mitología.....	8
CAPÍTULO DOS: Una bendición y una maldición	12
CAPÍTULO TRES: Dioses y diosas de Egipto	16
CAPÍTULO CUATRO: Reflejos de Egipto	20
CAPÍTULO CINCO: Las cartas	28

1. Anubis	28	18. Nut.....	62	35. <i>Ushebtj</i>	96
2. Maat	30	19. Tefnut.....	64	36. Duat	98
3. Isis.....	32	20. Seshat.....	66	37. Ammit	100
4. Ra	34	21. Neftis	68	38. Sejet-Aaru	102
5. Horus.....	36	22. Papiro	70	39. Hechizo	104
6. Escarabajo.....	38	23. Amuleto.....	72	40. Luz	106
7. Tebas	40	24. Tumba	74	41. Oscuridad	108
8. Pirámide	42	25. Riquezas.....	76	42. Pecado	110
9. Hathor	44	26. Inmortalidad.....	78	43. Conjuro.....	112
10. Sejmet.....	46	27. Enterramiento	80	44. Sah	114
11. <i>Anj</i>	48	28. Doliente.....	82	45. <i>Ka</i>	116
12. Osiris.....	50	29. Sarcófago	84	46. Gran Enéada..	118
13. Thot	52	30. Vaso canopo.....	86	47. Ptah	120
14. Amón	54	31. Máscara	88	48. Nun.....	122
15. Bastet	56	32. Wadjet.....	90	49. Shu.....	124
16. Mut	58	33. Ojo de Horus	92	50. Mortalidad	126
17. Seth.....	60	34. Ojo de Ra	94		

MAESTROS DE LOS SECRETOS

*«Oh, dame mi boca para que pueda hablar
con ella y guía mi corazón en su hora de tinieblas
y de oscuridad».*

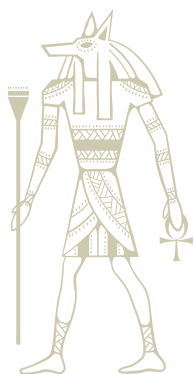
Egipto es una de las civilizaciones más antiguas del mundo. Sólo la mesopotámica es anterior. Se remonta al 3150 a. C. y duró hasta el 30 a. C., cuando los romanos la conquistaron tras la muerte de la reina Cleopatra. En ese momento, la civilización del antiguo Egipto se había mantenido durante 3000 años. En una época más reciente, en concreto a principios del siglo xx, hemos logrado obtener un conocimiento más profundo sobre esta civilización a través de la excavación y la arqueología.

Sabemos que los egipcios eran una raza muy espiritual. Creían en todo un panteón de deidades, masculinas y femeninas, y tenían complejos rituales que servían para honrar y comunicarse con sus dioses. Consideraban que algunos animales, como los gatos, las serpientes y los escarabajos, eran criaturas sagradas que ayudaban a crear un vínculo terrestre con deidades concretas. Se infligían castigos severos a aquellos que se atrevían a dañar o maltratar a dichos animales. Es más, la pena de muerte era el precio por matar a un gato, incluso si la muerte era accidental.



La muerte era una gran preocupación de los egipcios. Creían en el inframundo y enterraban a sus muertos en tumbas, rodeados de riquezas, armas, comidas, muñecos e incluso sus queridas mascotas para que los fallecidos tuvieran todo lo necesario en el más allá. Desarrollaron una compleja red de ritos y rituales funerarios, como el embalsamamiento, la momificación y la sepultura. Esto no sólo ayudaba a evitar que las enfermedades e infecciones se extendieran, sino que preservaba el cuerpo, lo que era muy importante porque los egipcios creían que el espíritu residiría en él hasta que se llevaran a cabo los ritos funerarios apropiados. Sólo entonces, el espíritu sería libre de pasar al más allá. Si se permitía que el cuerpo se descompusiera de alguna manera, el espíritu se quedaría atrapado, en lugar de pasar al siguiente ámbito.

Para ayudar a los muertos a cruzar, se colocaban pergaminos especiales en las tumbas o se pintaban las paredes de la pirámide. Estos pergaminos tenían inscritos hechizos, cantos y encantamientos, instrucciones que guiarían a los muertos en su camino y garantizarían que pasaran sanos y salvos al más allá. Cuando, a principios del siglo XIX, se descubrió uno de estos textos, conocido como el papiro de Ani, se le llamó el *Libro egipcio de los muertos*. Este oráculo en forma de baraja está inspirado en ese pergamino y diseñado para convertirse en una herramienta práctica de iluminación.



Marie Bruce

MOMIAS, MAGIA Y MITOLOGÍA

*«Que él entre con corazón audaz
y salga en paz de la casa de Osiris».*

Pocas civilizaciones antiguas se han romantizado tanto como la egipcia. Desde los encantos seductores de Cleopatra al misterio de las pirámides, los antiguos egipcios han cautivado nuestra imaginación durante siglos. Su aparente obsesión morbosa por la muerte y la conservación hace que los rodee el glamur de la inmortalidad y el hecho de que nos sigan fascinando significa que, hasta cierto punto, lograron alcanzar una vida eterna a través del legado histórico que dejaron atrás.

EL DUAT Y EL CAMPO DE JUNCOS

En la mitología egipcia, el Duat era el inframundo o el más allá. Era un lugar de transición, se juzgaba a los muertos. Si pasaban el juicio, se les permitía continuar al más allá, conocido como el Campo de Juncos, pero si no pasaban el calvario del juicio, se les negaba una vida en el inframundo y, por lo tanto, dejaban de existir. En las creencias espirituales egipcias, ése era el castigo final.



Además de ser un lugar en el que se juzgaba a las almas, el Duat era también el ámbito en el que vivían algunos de los dioses y diosas, como Osiris, Hathor, Anubis, Maat y otras deidades relacionadas con la oscuridad, la muerte y el poder del más allá. A Osiris a menudo se le conocía como «el señor del inframundo» y se le consideraba el dios principal en este ámbito; mientras que Anubis, el dios con cabeza de chacal, vigilaba el portal de entrada al inframundo o Duat.

MOMIFICACIÓN

Es casi imposible imaginar el antiguo Egipto sin pensar también en la momificación. En el *Libro de los muertos* se lee: «Ahora veo, allá en la Tierra, mi cadáver que, unido a su cuerpo glorioso, reposa en paz... Verdaderamente, no serán ultrajados ni destruidos ¡en toda la eternidad!». Los egipcios eran famosos por embalsamar y momificar a sus muertos, de manera que los antiguos griegos se referían a ellos como «los encurtidos». En cierto modo, era verdad, porque los fluidos utilizados en el proceso de embalsamamiento actuaban como el escabeche en la conservación del cuerpo. Después, éste se lavaba con un aceite aromático, como la mirra. Una vez que estaba embalsamado y ungido, se envolvía y se colocaban amuletos especiales en el interior de las mortajas. Se usaban varias vendas para cubrir el cuerpo de la cabeza a los pies, algo que las películas de terror de Hollywood han captado muy bien. El cadáver recién momificado se introducía hasta en tres ataúdes o sarcófagos. Para completar



todo el proceso de embalsamiento y momificación se necesitaban entre 40 y 70 días. De ahí que tuvieran que preservar el cuerpo. Muy religioso y casi mágico, este rito de tránsito se reservaba sólo a los ricos y a los de alto estatus. Los egipcios corrientes no tenían acceso a un proceso tan complejo (ni medios). Se podría decir que las momias eran acaudaladas.

USHEBTI, UN ANTIGUO MUÑECO EGIPCIO

Esos egipcios de un estatus lo bastante alto para ser momificados estaban acostumbrados a tener muchos sirvientes a lo largo de su vida. En el antiguo Egipto, la esclavitud era una práctica común, por lo que muchos trabajos no especializados los llevaban a cabo esclavos o sirvientes. Así, en el más allá, los individuos de alto estatus necesitarían a un criado que obedeciera sus órdenes y llevara a cabo las tareas manuales por ellos. Este tipo de sirvientes del más allá se representaba con un *ushebti*, una pequeña figura, similar a un muñeco, que solía tener la forma de una momia en un sarcófago. Se elaboraba con materiales duraderos como piedra, metal, arcilla o cristal y se decoraba y cubría con un esmalte brillante azul o verde. Muchos se robaron durante las excavaciones de los siglos XIX y XX, cuando el saqueo de tumbas arqueológicas se convirtió en un gran negocio.

Los *ushebtis* tenían también otro propósito. Si el cuerpo del fallecido se dañaba de algún modo o en el caso improbable de que



el proceso de momificación demostrara ser ineficaz, proporcionaban otro cuerpo en el que el espíritu del muerto pudiera residir. En ese sentido, los *ushebtis* eran como una póliza de seguros, diseñados para darles a los muertos la mayor oportunidad posible de pasar al más allá.

AJUAR FUNERARIO

El concepto de llenar la tumba de riqueza material y objetos de consuelo no era algo con lo que sólo los egipcios se deleitaran. De hecho, era una práctica común en el mundo antiguo. Muchos de estos ajuares funerarios se han descubierto con el paso de los años, lo que nos da una idea de lo que era importante para estas tribus antiguas. Después de todo, un faraón no quería que su tumba estuviera llena de objetos que no sirvieran para nada, por lo que todo tenía un significado especial y se colocaba con sumo cuidado.

UNA BENDICIÓN Y UNA MALDICIÓN

«Es así, ¡oh dioses!, que yo soy un dios entre vosotros, y que soy coronado dios entre los hombres. Izado sobre un pavés, soy vigoroso y poderoso entre vosotros».

A pesar de su preocupación por la muerte, los egipcios no eran tan pesimistas. Sabían cómo sacarle el máximo partido a la vida y los que vivían entre riquezas y privilegios festejaban por todo lo alto. Disfrutaban de deliciosas comidas, buen vino,



música, bailes, maquillaje, cosmética y la moda antigua más novedosa. Incluso Julio César reconoció la gran sofisticación de la sociedad egipcia, aunque quizás fuera el encanto de la reina Cleopatra lo que más lo enamoró. Para los que estaban en la cima de la jerarquía, Egipto les procuraba una vida de lujos. Sin embargo, como la mayoría de las civilizaciones, no era una sociedad igualitaria. Si te encontrabas al final del sistema de clases del antiguo Egipto, sólo podías esperar una vida de duro trabajo y servicio, aunque hay pruebas de que se te pagaría y respetaría por tu trabajo.

PIRÁMIDE DE PODER

Los egipcios creían que la sociedad era igual que sus famosas pirámides. En la cúspide estaban los dioses, que controlaban todo el universo, desde el movimiento de las estrellas al clima y los desbordamientos del Nilo. Los dioses eran omnipotentes y los egipcios hacían todo lo posible para no ofenderlos. Bajo los dioses estaban los faraones, que se consideraban la personificación de los dioses. A continuación, se encontraban los nobles y sacerdotes, los magos, sanadores, escribas y fuerzas militares. En la parte inferior de la pirámide estaban todos los demás (granjeros, artesanos, panaderos, productores de cerveza, mercaderes y campesinos).

El clero se consideraba un buen destino para un joven que quisiera mejorar su perspectiva de vida. Se podía escalar posiciones sociales entre los hombres sacros de Egipto, igual que en otras partes del mundo. Ser sacerdote, sanador o mago («maestro de hechizos», como se los conocía) te ponía en contacto íntimo con los dioses y, si tenías suerte, con los propios faraones, quienes podían concederte grandes favores, por lo que era una posición privilegiada y buscada.

MAGIA ANTIGUA

Como sociedad con rituales para todo, los egipcios creían profundamente en la magia. Se consideraba que los propios faraones contenían en su interior el poder de la magia porque se creía que



eran dioses con forma humana. En los antiguos textos de las pirámides, se solían referir al rey como *hekau*, poseedor de la magia. Todo el cuerpo de los faraones se consideraba mágico, incluso el pelo y las uñas cortadas, por lo que se deshacían de ellos con mucho cuidado, por si el poder que contenían caía en las manos equivocadas y se hacía un uso indebido de él.

El pelo se usaba a menudo en viejos hechizos que conectaban la magia con el sujeto del hechizo. Por otra parte, las mujeres egipcias solían dejarse crecer el pelo para ocultarse o cubrirse el rostro, sobre todo durante el duelo, cuando se tenía por costumbre dejarse el pelo enmarañado y al aire, lo que le proporcionaba a la dama un escudo para su pena. Este uso simbólico del pelo humano está conectado con ritos funerarios, antiguos y modernos. Una práctica común entre enamorados era intercambiarse mechones de pelo como declaración de confianza el uno en el otro porque se decía que tener el pelo de una persona era tener poder sobre ella.



Los sacerdotes egipcios también utilizaban sus cuerpos para contener hechizos mágicos. Los escribían en papiros que empapaban con cerveza para disolver la tinta. Después, se bebían la cerveza, con lo que consumían la magia del hechizo y absorbían su poder. Tenían hechizos para todo, desde la supervivencia en el más allá hasta el nacimiento o un matrimonio feliz, por lo que sus servicios contaban con una gran demanda.

Algunas deidades egipcias también tenían una relación cercana con la magia. Se consideraba que Isis trabajaba con muchos hechizos y encantamientos porque le devolvió la vida a Osiris a través de la momificación. Se la veía como una diosa de la magia, protectora de brujas, sanadores y magos. Heka era el dios de la magia y la sanación. Su nombre significa «magia» en egipcio antiguo y era el protector de doctores y sanadores, quienes invocaban su nombre antes de practicar la medicina. Por otro lado, Thot era el dios de las escrituras mágicas, los escribas y la sabiduría, por lo que a menudo le dedicaban los hechizos escritos.

LA MALDICIÓN DE LA MOMIA

¿Los antiguos egipcios lanzaban maldiciones contra sus reliquias sagradas, tumbas y momias? La teoría arqueológica afirma que parece que dichas maldiciones sólo servían para frenar y ahuyentar a los transeúntes, con el fin de proteger las tumbas para que nadie las profanara y los objetos para que no los robaran.

DIOSES Y DIOSAS DE EGIPTO

*«Soy tu amado hijo Horus. Vine para vengarte,
oh, mi padre Osiris, sobre quien te hizo mal...».*

Existieron unas mil deidades en el panteón egipcio, aunque algunos académicos aseguran que quizás había el doble de esa cifra. Es probable que nunca sepamos con exactitud a cuántos dioses veneraban los antiguos egipcios, pero basta decir que eran muchos.

Como es obvio, algunas deidades aparecían con mayor frecuencia que otras en los ritos religiosos y tal vez elementos inferiores y espíritus de la naturaleza también se elevaran a la categoría de deidad. Sin embargo, lo que está claro es que los egipcios creían profundamente en la divinidad y practicaban una religión politeísta. Cada deidad contaba con su propia área de especialización, lo que significaba que no tenían miedo a invocar ayuda divina para cualquier problema.



EL MITO DE OSIRIS

En la mitología, Osiris fue la primera momia que se creó y su historia se incorporó al *Libro egipcio de los muertos*. Osiris era una especie de dios expiatorio. Tenía dos hermanas, Isis y Neftis, y un hermano, Seth. Según la tradición, los hermanos se casaron entre sí, por lo que Osiris tomó como esposa a Isis, y Seth, a Neftis. Dado que era el hermano mayor, Osiris heredó el trono de Egipto, lo que provocó la envidia de Seth, quien lo mató y lo desmembró antes de repartir las partes de su cuerpo por todo Egipto. Después, Seth reclamó el trono. Consternadas, Isis y su hermana Neftis, junto con los dioses Anubis y Thot, buscaron por todo Egipto las distintas partes del cuerpo de Osiris. Fue entonces cuando Isis momificó a su hermano y marido y lo devolvió a la vida. Sin embargo, Osiris nunca regresó a Egipto, sino que adoptó el papel de señor de los muertos y presidió el ámbito del Duat. Horus, hijo de Osiris e Isis, mató a Seth y se hizo con el trono de Egipto. La leyenda de Osiris es uno de los mitos más famosos y antiguos del folclore egipcio.

ANUBIS era uno de los dioses egipcios más reconocibles. Tenía cuerpo de hombre y cabeza de perro o chacal. Su papel era el de proteger la entrada al Duat o inframundo, asegurándose de que nadie la cruzara antes de tiempo. También actuaba como guía para los recién fallecidos mientras atravesaban las profundidades del Duat hacia el «calvario del juicio», donde Anubis pesaba su corazón.



AMMIT era una deidad del Duat, el inframundo. Su cuerpo a veces era el de una mujer, pero lo habitual es que fuera parte hipopótamo y parte leona, siempre con la cabeza de un cocodrilo. Era una deidad del juicio, devoraba los corazones de los pecadores y estaba relacionada con el castigo divino.

ISIS era la diosa más poderosa del panteón egipcio. Su nombre significa «reina del trono». A menudo se la representaba con alas o, a veces, igual que Hathor, con cuernos de vaca y el Sol posado entre ellos. En la mitología, Isis llevó a cabo la primera momificación para devolverle la vida a su marido, Osiris. Por eso, se relacionaba con la regeneración, el renacimiento, la fuerza vital, la magia, la renovación y las segundas oportunidades. Su lealtad la convertía en un poderoso tótem del amor y la fidelidad. Su criatura sagrada era la serpiente.

MAAT era la diosa de la verdad, la sabiduría, la justicia y el orden cósmico de todas las cosas. Regulaba las cuatro estaciones y se aseguraba de que la noche siempre siguiera al día. Llevaba una pluma de avestruz que usaba, junto con Anubis, para pesar los corazones de los difuntos, uno de los ritos más importantes del *Libro de los muertos*. Al colocar Anubis el corazón en la balanza en comparación con la pluma de Maat, ésta decidía el destino de los fallecidos. Si el corazón era tan ligero como la pluma, podían cruzar al Campo de Juncos y disfrutar de un feliz más allá, pero si el corazón pesaba más que ésta, Ammit, con su cabeza de cocodrilo, se lo comía y al muerto se le negaba para siempre el acceso al in-

framundo, dejando de existir en cualquier forma y siendo olvidado. En inglés, por ejemplo, se ven ecos de este antiguo rito en la jerga moderna, como cuando se dice *heavy-hearted* o *lighthearted* para hablar de sentirse abrumado o alegre respectivamente.

THOT era el dios de la Luna de Egipto, por lo que tenía una naturaleza dual, ya que se asociaba a la luz de la Luna y a la oscuridad de la noche. Se representaba con cuerpo de hombre y cabeza de ibis. Era una deidad de la sabiduría, la justicia, el juicio, los asuntos legales, la mediación, la resolución de conflictos, la ciencia, el lenguaje, la escritura y el mantenimiento de registros. Se le consideraba el escriba del Duat, ya que registraba los procedimientos de ese ámbito.



REFLEJOS DE EGIPTO

«Es así que mis dos ojos ya tienen toda la fuerza de antaño, que con mis dos orejas escucho las armonías de la ordenación divina».

Extraer las cartas del oráculo para una lectura es una de las formas más sencillas de adivinación. Es un modo excelente de darle un toque de magia a tu día a día y hay muchas maneras de utilizar una baraja de cartas como ésta. Tras usar las cartas del *Libro de los muertos*, acabarás conociéndolas íntimamente y se convertirán en tus amigas de confianza en este viaje mágico.

CARTOMANCIA

La cartomancia es el arte de usar las cartas en busca de alguna pista, luz o presagio (lo que se conoce como clarividencia o profecía). En cuanto aparecieron los juegos de cartas en el siglo XIV, las personas empezaron a interpretarlas de forma que significaran ciertas cosas. Por ejemplo, el rey o la reina de corazones representaba un nuevo interés romántico, mientras que la sota de corazones era alguien a quien había que evitar. De igual modo, se decía que el as de espadas predecía una muerte en la familia.





Cada carta tenía su propio significado y cada palo representaba algo diferente. Los corazones significaban amor y relaciones; los bastos, creatividad y viajes; las espadas, desgracias, advertencias o conflictos, y los oros, riquezas y negocios. Los palos también se correspondían con los cuatro caminos profesionales más comunes en la Edad Media, ya que los corazones significaban la Iglesia; las espadas, la milicia; los bastos, la agricultura y la ganadería, y los oros, el comercio y los negocios.

Con el tiempo, aparecieron nuevas barajas de cartas que tenían como propósito específico la adivinación, como la baraja de tarot. En distintos momentos de la historia, estas barajas se han venerado y temido. Hubo un tiempo en el que encontrar a alguien en posesión de una baraja de tarot llevaba con casi total seguridad a una sentencia por brujería y a un posible ahorcamiento. Sin embargo, hoy en día se puede practicar sin problemas cualquier tipo de adivinación que elijamos, incluida la cartomancia.

CÓMO PREPARAR TUS CARTAS DEL ORÁCULO

Según la tradición, la preparación que necesitan las cartas antes de usarse incluye la limpieza y la consagración. Hay cincuenta cartas en esta baraja y cada una necesitará que se limpie por separado para obtener mejores resultados. Para hacerlo, enciende una varilla de incienso y déjala arder en un quemador. Puedes usar el que prefieras, aunque a mí siempre me gusta utilizar el incienso Reina de la Noche para las limpiezas mágicas. A continuación, pasa cada carta por el humo para alejar cualquier energía negativa o mala vibración que haya podido atraer en la tienda o en su viaje hasta ti.

Cuando hayas limpiado cada carta de forma individual, es hora de dividir la baraja. Hazlo separando las cartas en tres montones independientes y, después, volviéndolos a juntar. Repite este proceso tres veces para que la baraja tenga un orden aleatorio. Déjalas cerca de una ventana bajo la luz de la Luna en la fase de Luna llena, pero asegúrate de barajarlas todos los días o cada dos días. Esto hará que tu propia energía penetre en las cartas mientras se cargan mágicamente del poder de la Luna. Una vez que se hayan cargado del todo, puedes mantenerlas junto a la cama para que sigan absorbiendo tu energía mientras duermes.

USAR LAS CARTAS EN DISTINTAS TIRADAS

Hay muchas formas diferentes de colocar tus cartas, lo que se conoce como tiradas. Tal vez la más sencilla sea la lectura de una sola carta, en la que extraes de la baraja una carta al azar. Puedes ha-



cerlo por la mañana para ver qué te deparará el día o por la noche junto a la cama para que influya en tus sueños.

TIRADA DE TRES CARTAS

Extrae tres cartas que representen el pasado, el presente y el futuro. Esta tirada te dará una visión general de cómo has llegado donde estás y lo que te queda por delante si sigues el camino actual. Es una buena tirada para los momentos en los que sientes un estancamiento, ya que destaca lo lejos que has llegado al mostrarte dónde estabas en el pasado. Da igual lo grande que sea el bloqueo que sentimos, siempre es importante reconocer el largo camino que ya hemos recorrido. Es muy poco probable que estés en la misma situación o estado mental que hace unos años, igual que tampoco permanecerás en el mismo sitio en el que te encuentras ahora, sino que tu vida continuará, aunque parezca que no. Esta tirada es perfecta para mostrarte lo mucho que debes enorgullecerte y hacia dónde te estás dirigiendo.



TIRADA DE LA PIRÁMIDE

La tirada de la pirámide es buena para cuestiones generales, para saber cuál es el resultado más probable de cualquier situación concreta. Basta con colocar tres cartas en forma de pirámide de la siguiente manera:



3



1



2

- 1 Esta carta representa a la persona receptora de la lectura y lo que le influye ahora mismo.
- 2 Esta carta representa las fuerzas exteriores que están en escena.
- 3 Esta carta representa el resultado más probable.

TIRADA DE ANUBIS

La tirada de Anubis es la mejor para usarse si buscas una guía durante una época difícil o te estás adaptando a un gran cambio vital. Coloca las cartas como se muestra a continuación, representando el hocico y las orejas del dios con cabeza de chacal.



2



3



1

- 1** Esta carta representa lo que te ha llevado a este punto en la vida, los factores subyacentes que estaban en escena.
- 2** Esta carta indica las influencias beneficiosas y las guías que te rodean y pueden ayudarte.
- 3** Esta carta muestra las cosas que colaboran en tu contra y la forma en la que puedes estar saboteando tu propio progreso.

TIRADA DE LA PLUMA DE MAAT

Esta tirada representa el peso de tu corazón en comparación con la pluma de Maat. Es una gran tirada para las cuestiones legales y los asuntos de justicia o para algo que te pese en el corazón. Cuenta tus problemas en voz alta, pídele a Maat una guía y coloca las cartas en forma de balanza de la siguiente manera:



1

1 Esta carta ilustra la raíz principal del asunto.

2 Esta carta sugiere lo que quizás necesites tener en cuenta, incluida tu conducta.

3 Esta carta presenta, tal y como están las cosas, el resultado más probable.

4 Esta carta representa una posible acción que podrías llevar a cabo para obtener ese resultado.



2



3



4



TIRADA DEL PENTÁCULO

Es la lectura de la estrella de la suerte. Enfatiza dónde se encuentran las ambiciones que te guiarán si sigues tu corazón y talento. Coloca las cartas como una estrella de cinco puntas o pentágulo.



1



4



3

- 1 Tú: aquí es donde estás ahora mismo.
- 2 Influencias subyacentes.
- 3 Fuerzas a tu favor.
- 4 Fuerzas rectoras en acción.
- 5 Resultado probable.



2



5

